

# BLUFF

## Jusqu'au bout

<b>Durée</b>	<b>60 minutes</b>
<b>Public cible</b>	<b>14 ans et + Grand public</b>
<b>Jauge idéale</b>	<b>400</b>
<b>Résumé du spectacle court</b>	<p>À l'ouverture d'un chantier, on découvre sur un terrain vague deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde et soulève l'enthousiasme de la communauté archéologique internationale et celui de la foule qui se rassemble spontanément autour du chantier. L'onde de choc vient toucher au cœur cinq personnages dont la vie va se trouver bouleversée par l'événement. Chacun d'eux va retrouver ses racines, son histoire, son humanité, et le goût d'être debout, pour soi-même et pour les autres. Jusqu'au bout.</p>
<b>Résumé du spectacle long</b>	<p>À l'occasion de l'ouverture d'un chantier, deux squelettes enlacés sont découverts sur un terrain vague. L'événement archéologique bouleverse la vie de cinq personnages témoins, les révèle à eux-mêmes et leur redonne le goût d'être debout, pour soi et pour les autres.</p> <p>Que signifie « engagement » pour des adolescents, à l'âge de tous les possibles mais aussi de toutes les incertitudes ? Ce thème, commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval et du Grand Bleu, parcourt la nouvelle création de Luc Tartar. Avec le metteur en scène québécois Eric Jean, ils ont rencontré des jeunes de chaque côté de l'Atlantique. Tous deux troublés et touchés par ce qu'ils dégagent de profond et d'intime dans leur parole, mais aussi interpellés par ce rapport à la famille et à l'affectif qui les mobilise d'abord. Les mots des ados, leur façon d'être, de se livrer, ont imprégné leur travail respectif et collectif pour finalement révéler une autre thématique : celle de la transmission et de ce qu'on accepte de recevoir.</p> <p>Au plateau, Eric Jean met en lumière la musicalité de l'écriture de Luc Tartar. Sa mise en scène épouse les rythmes, les cassures, les retournements dans un même langage poétique où se mêlent musique, percussions, voix et vidéo. Un théâtre de chair, d'images et d'émotions où cinq comédiens ouvrent le chemin au libre imaginaire du spectateur.</p>

<b>Crédits complets de production</b>	<p>Texte : Luc Tartar  Mise en scène et collaboration à l'écriture: Eric Jean  Distribution: Nicolas Centeno, Claudia Chillis-Rivard, Samuel Décary, Steven-Lee Potvin et Anka Rouleau  Assistance à la mise en scène : Chloé Ekker  Scénographie : Pierre-Etienne Locas  Costume : Jeanne Dupré  Éclairage : Cédric Delorme-Bouchard  Environnement sonore : Simon Gauthier  Conception vidéo : Julien Blais  Direction de production et technique: Kathleen Gagnon  Régie : à déterminer  Directeur technique de tournée : Francis-Olivier Métras  Codirection artistique : Mario Borges et Joachim Tanguay</p>
<b>Compagnie(s)</b>	<p>Production Théâtre Bluff. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse et Les Coups de Théâtre – festival international des arts jeune public (Québec). En partenariat avec Momix –Festival International jeune public, La Maison Théâtre, le Théâtre de la Ville de Longueuil (Québec), le Réseau Résonances, les Tréteaux de Haute-Alsace, la Minoterie – Pôle de création et d'éducation artistique de Dijon.</p>
<b>Site internet</b>	www.bluff.qc.ca
<b>Dossier de presse</b>	À venir
<b>Infos techniques</b>	À venir
<b>Crédits photos</b>	Angelo Barsetti
<b>Vidéos</b>	<p>Bande-annonce : à venir  Capsules avec l'auteur et le metteur en scène : À venir  Vidéo intégrale :  <a href="https://vimeo.com/manage/videos/548403282/privacy">https://vimeo.com/manage/videos/548403282/privacy</a>  Mot de passe : 123bluff  Médiations artistiques avec les ados : <a href="https://vimeo.com/398533902">https://vimeo.com/398533902</a></p>
<b>Documents autres</b>	