Extraits de critiques | Antioche

« Loin d'une rage dévorante et des lieux communs de la rébellion adolescente, la révolte que Sarah Berthiaume raconte avec sensibilité et humour dans *Antioche* prend au sérieux la déroute d'une jeunesse en quête de sens et souligne avec inventivité que la situation n'est pas nouvelle. »

Chloé Gagné Dion, Le Devoir

« Dans une scénographie simple, la mise en scène de Faucher jette un éclairage cru sur la fracture entre une mère et sa fille, cohabitant sous le même toit, mais évoluant dans deux univers parallèles qui ne se rencontrent jamais. »

Daphné Bathalon, Mon Théâtre

« Sarah Laurendeau campe une Antigone particulièrement solide, mêlant rage et légèreté, car il y a aussi de l'humour, qui s'exprime notamment à travers sa relation avec Jade, jouée par Mounia Zahzam, qui y met toute la passion voulue. Dans le rôle de la mère, Sharon Ibgui montre une fois de plus tout le chien qu'elle peut déployer sur une scène. Les élèves venus en groupes ne s'y sont pas trompés: leur ovation avait la force d'une clameur. »

Raymond Bertin, JEU, revue de théâtre

« *Antioche* est une réussite tant dans sa forme que dans son propos. L'auteure maîtrise à merveille l'art du récit théâtral, la transposition et le choix des mots qui se déposent dans notre imaginaire. Ses trois personnages féminins […] sont bien écrits et interprétés, au point qu'ils reflètent nos doutes, nos révoltes intimes et nos drames personnels face aux injustices de la vie. »

Luc Boulanger, La Presse