

Dossier de  
présentation

**Maintenant je sais quelque chose  
que tu ne sais pas**

Lecture théâtrale et musicale

**BLUF**



# Maintenant je sais quelque chose que tu ne sais pas

Lecture théâtrale et musicale

Texte

**Dany Boudreault**

Mise en scène

**Mario Borges**

**Dany Boudreault**

Public visé

**Tout public (15 à 95 ans)**

Durée

**60 minutes**

**Disponible en tournée**

**Informations**

Chantale Boudreault

450 686-6883 poste 28

[communications@bluff.qc.ca](mailto:communications@bluff.qc.ca)



## Le synopsis

Deux générations se rencontrent sous nos yeux et nous livrent un concert de paroles recueillies auprès des citoyens, aînés et adolescents.

Véritable voyage sonore dans le temps, *Maintenant je sais quelque chose que tu ne sais pas* nous dévoile ces intimités qui traversent l'existence comme des étoiles toujours filantes au-dessus de la cité en mouvance face à l'insoluble question : Qu'est-ce qui traverse le temps et ne change jamais ?

Et si le sublime résidait dans ce que nous croyons banal ?

## L'équipe

Texte  
**Dany Boudreault**

Mise en scène  
**Mario Borges**  
**Dany Boudreault**

Distribution  
**Béatrice Picard**  
**André-Luc Tessier**  
avec la collaboration spéciale de  
**Raymonde Beaudette**

Pianiste  
**Philippe Prud'homme**

Direction technique  
**Pierre-Olivier Hamel**



« Je suis pas très très sage. J'ai des instincts très primaires. Mon âge change pas. Jamais. Ça fait que je passe le temps. Je vagabonde, je m'ennuie pis je tombe amoureux. Pis entre les moments où je tombe amoureux, je m'ennuie pis je vagabonde. En fait, je suis un geek de la passion. »

— André-Luc



# Le mot de la direction artistique

D'emblée, le Théâtre Bluff est éminemment convaincu que la dramaturgie contemporaine est un véhicule de prédilection pour amener la jeunesse à s'intéresser au monde qui l'entoure et l'inciter à s'engager humainement et socialement. Nous croyons primordial que les adolescents s'ouvrent aux autres et de ce fait, nous cherchons à favoriser le rapprochement entre les générations. C'est pourquoi nous avons développé un projet artistique qui s'articule autour du thème de la transmission. Ce sujet s'inscrit de manière transversale dans toutes nos actions.

Il était donc naturel, en 2015, au moment où nous soulignons notre 25<sup>e</sup> anniversaire et que la Ville de Laval célébrait son 50<sup>e</sup>, que nous profitions de l'occasion pour réaliser une création originale issue d'une rencontre entre les artistes et la communauté. Nous avons le désir de provoquer le dialogue entre plusieurs générations de citoyens et de réfléchir avec eux aux thèmes de la transmission, du souvenir, du rêve et de la projection de soi dans la cité. Nous étions déterminés à donner naissance à une œuvre inspirée par une multitude de petites histoires campant le passé vécu et l'avenir rêvé. Nous voulions créer un événement théâtral unique capable de rassembler la communauté lavalloise, l'instant d'une soirée magique. Mais nous étions loin de nous imaginer que de cette histoire locale se dégagerait une fable universelle et que deux ans plus tard nous serions encore réunis pour vous faire entendre cette parole citoyenne. Force est de constater que lorsqu'on s'intéresse à l'Humain, on touche à l'essentiel et que cet essentiel trouve sa résonnance en chacun de nous.



Jonathan Malenfant

## Mario Borges et Joachim Tanguay



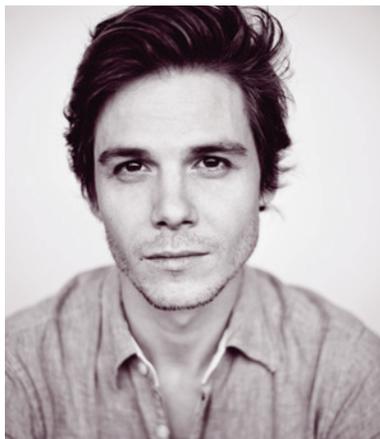
# Le mot de l'auteur

Quand Mario Borges m'a invité à travailler auprès de la communauté de Laval pour le Théâtre Bluff, je n'anticipais pas le degré d'implication et d'amour que la tâche représentait. J'ai naturellement dit oui. Au début du processus, j'ai soumis un questionnaire à tous les participants (cela comprend les écoles secondaires Leblanc et Mont-de-Lassalle, ainsi que la Place des Aînés) autour des thèmes du rêve, de l'amour, de la politique, du monde, de la spiritualité et du travail. Le thème du travail étant pour moi central, en ceci que celles et ceux qui se prêtaient au jeu allaient soit entrer dans le monde du travail, ou en sortir. Malheureusement, le commun des mortels s'intéresse peu aux branches de la société « qui rapportent moins ». Voici une bonne raison pour en parler, me suis-je dit.

Quand j'ai recueilli les réponses, je me suis vite rendu compte qu'il aurait pu en résulter six spectacles. C'est à la fois injuste et salubre, mais j'ai décidé de focaliser sur une seule personne ; la vie de Raymonde Beaudette, ou du moins, le rêve que je me suis fait de sa vie est devenue la trame narrative. Sa vie de professeure, son élégance, sa présence sensible me rappelaient cette professeure de français déterminante que j'avais eue plus jeune à Alma : Liliane Côté. Raymonde ne correspondait pas non plus au profil classique d'une « cliente » (je hais ce mot) de la Place des Aînés : elle avait quelque chose de singulier avec lequel je me suis instantanément identifié. Et puisque nous faisons du théâtre et que j'affectionne les mythes, j'ai réutilisé la figure du faune pour dialoguer avec elle. En cours d'écriture, j'ai réalisé que cet éternel adolescent, c'était moi, que je faisais bêtement dialoguer Raymonde avec l'adolescent que j'avais été.

Mes parents possédaient une résidence pour personnes âgées, et bien souvent, au cœur de mon adolescence tourmentée, je me sentais là mieux accueilli que chez mes camarades de classe. C'est étrange, je retrouve cette même porosité bienheureuse entre les générations dans le milieu du théâtre. Je trouve qu'en général, et je m'inclue dans l'équation, nous manquons si cruellement de curiosité. Qu'avons-nous à apprendre de celles et ceux qui nous ont précédés ? Et qu'allons-nous en faire ?

Cette lecture-spectacle est ni plus ni moins un appel à la curiosité, sans laquelle toute transmission est impossible. Durant mon enquête auprès de la communauté, je ne me souviens plus qui, mais je me souviens du moment précis où je me suis dit « ça y est », ce moment où ce jeune de secondaire 5 m'a confié que son épitaphe préférée était : *Maintenant je sais quelque que tu ne sais pas*. J'espère que les gens qui sortiront du spectacle pourront en dire autant.



Maude Chauvin

## Dany Boudreault

Comédien et auteur originaire de Métabetchouan au Lac-Saint-Jean, Dany Boudreault complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre en 2008. Depuis sa sortie, il a eu le privilège de collaborer avec plusieurs metteurs en scène chevronnés : Claude Poissant, René Richard Cyr, Alice Ronfard, Martin Faucher et Catherine Vidal.

Se dédiant surtout à la création, il a foulé les planches de la scène montréalaise, notamment dans *Le déclin de l'empire américain* et *The Dragonfly of Chicoutimi* au Théâtre PàP, *Faire des enfants* au Théâtre de Quat'Sous, *Album de finissants* à la Salle Fred-Barry et *Beaucoup de bruit pour rien* au TNM.

Parallèlement, il a écrit et interprété *Je suis Cobain (peu importe)* à la Petite Licorne et (*e*), *un genre d'épopée* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dont il a assuré également la mise en scène. À titre d'auteur dramatique, il cosigne la pièce *Descendance* publiée à L'Instant scène, et la pièce *La femme la plus dangereuse du Québec*. Pour le Théâtre Bluff, il a écrit *Maintenant je sais quelque que tu ne sais pas* avec la communauté de Laval. Dany Boudreault a publié deux recueils de poésie aux éditions Les Herbes rouges.

Au cinéma, il s'associe à plusieurs distributions, dont *Le météore* de François Delisle et *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté. Au petit écran, nous avons pu le suivre dans *Destinées* pendant six saisons, ainsi que dans *Toute la vérité*, *St-Nickel*, *30 vies*, *L'âge adulte* et *Boomerang*. Depuis maintenant six ans, il enseigne la poésie aux acteurs en formation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2018, nous pourrions voir Dany dans la pièce *Dis merci* à Espace Libre et *Le Songe d'une nuit d'été* présenté au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène de Frédéric Bélanger.



# Le processus de création

Avant *Maintenant je sais quelque chose que tu ne sais pas*, des rencontres, des dialogues et des réflexions ont eu lieu avec des citoyens.

L'auteur Dany Boudreault a questionné des Lavallois de générations différentes, des préadolescents, des adolescents et des aînés, sur les thèmes de la transmission, du souvenir, du rêve et de la projection de soi dans la cité. S'adressant à eux pour sonder ce qui les anime, il les a interrogés cherchant à faire ressortir ce qui transcende les âges, afin d'exposer l'universalité et l'humanité de leurs confidences.

Les uns scrutaient l'avenir, les autres sondaient le passé.

Aux jeunes, il a notamment posé toutes sortes de questions afin qu'ils réfléchissent sur leurs aspirations et leur rapport aux aînés. Au fil des rencontres, les adolescents se sont exprimés sur ce qu'ils deviendraient dans le futur à des moments historiques précis, par exemple lors de la fonte totale de la banquise de l'Arctique ou lorsque l'homme pourra recréer n'importe quel membre du corps humain.

Aux plus âgés, l'auteur axait parfois les questions autour d'événements historiques québécois ou internationaux marquants (l'Expo 67, la crise du FLQ, la chute du mur de Berlin, le 11 septembre 2001, le « printemps érable » de 2012, etc.). Munis de photos, les aînés ont aussi été appelés à écrire sur leurs propres souvenirs. Ces photos ont inspiré les participants pour qu'ils composent à partir des photos des autres membres du groupe.

Ces ateliers ont alimenté l'auteur qui avait en tête d'écrire un texte sur ce qui traverse le temps, sur ce qui ne change pas. Étonnamment, plus les activités avançaient, plus le texte se construisait de lui-même, sans que Dany Boudreault ne s'en rende compte.

En livrant *Maintenant je sais quelque chose que tu ne sais pas* à partir de propos et d'idées formulées par des membres de la communauté, Dany Boudreault souhaite rendre hommage et honorer la parole de cette mosaïque citoyenne qui, au final, est universelle parce qu'elle s'ancre dans des valeurs intimes.

Portée par Béatrice Picard et André-Luc Tessier, duo d'acteurs remarquables, cette lecture théâtrale et musicale plonge le spectateur au cœur d'un récit extraordinaire où se côtoient l'intime et le grandiose.



## Témoignage sur la création

« C'est à la Place des Aînés de Laval que mon époux et moi avons rencontré Dany Boudreault. En 2015. Au nom du Théâtre Bluff, nous étions invités à participer à quelques séances d'écriture, et ce, dans le cadre des 50 ans de la Ville de Laval. Il nous fallait, comme quelques adolescentes et adolescents des écoles Mont-de-la-Salle et Leblanc, répondre à certaines questions portant sur différents sujets : nos souvenirs d'enfance, notre modèle, nos amours, nos croyances, nos rêves, nos déceptions, etc. Nos réponses étaient parfois très brèves, parfois plus généreuses. J'ai été très diserte. Puis, les aînés-participants ont été jumelés à un ou une des jeunes participants. Shannon, ma jumelle, avait vécu des événements semblables à ceux que j'avais moi-même vécus. Shannon voulait devenir comédienne, elle aussi... Je me retrouvais donc beaucoup en elle et ce moment fut très émouvant.

Dany Boudreault a lu tous les textes. Il en a fait un univers serti de poésie. Une pièce de théâtre où l'on apprend des choses... »

— Raymonde Beaudette, citoyenne



# La distribution

## Béatrice Picard, comédienne

Active depuis 1948, Béatrice Picard ne cesse de cumuler des rôles marquants, que ce soit au petit et grand écran ou sur scène. Elle a participé à plusieurs séries télévisées, dont *Le Survenant*, *Virginie* et *Un gars, une fille*. Depuis près de 30 saisons, elle incarne la voix de Marge Simpson dans la version québécoise de la célèbre émission *Les Simpson*. Béatrice Picard se distingue aussi au cinéma dans le film *Ma tante Aline* qui lui vaut une nomination aux prix Génie pour son interprétation du personnage principal.

Plus récemment, elle s'est illustrée au théâtre dans la pièce *S'embrasent*, créée par le Théâtre Bluff en 2009 et reprise en tournée en France, en Belgique et au Canada. C'est au Théâtre Jean-Duceppe qu'elle s'est appropriée *Harold et Maude*, pièce pour laquelle le public lui a décerné le prix de la meilleure interprétation féminine lors de la saison 2016-2017.



## André-Luc Tessier, comédien

André-Luc Tessier a obtenu son diplôme en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en mai 2014. Dès sa sortie de l'école, il a interprété le rôle-titre dans *Jack et le haricot magique*, du Théâtre La Roulotte. Lors de la saison 2014-2015, il a également participé à deux productions présentées à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier : *En attendant Godot* et *Mademoiselle Molière*. En novembre 2016, sa compagnie Tableau Noir a produit la pièce *Le Terrier*, version française de *Rabbit Hole*, dans une mise en scène de Jean-Simon Traversy. À la télévision, il était également de la distribution des séries *Un sur 2* et *Féminin/Féminin*.



Julie Artacho

## Raymonde Beaudette, citoyenne

Raymonde Beaudette est née dans la région de Québec, le 13 mai 1948, au sein d'une famille de cinq enfants. Une famille de classe moyenne, catholique et traditionnelle.

Elle est diplômée en pédagogie et détient une Maîtrise en Lettres. Elle a enseigné la littérature au niveau collégial durant presque 35 ans. Ses jardins préférés demeurent la poésie et le théâtre. La musique fait partie de sa vie. Elle a suivi des cours de piano et chanté dans plusieurs ensembles vocaux. Elle a également fait un peu de théâtre amateur et semi-professionnel.

Divorcée en 1986, Raymonde a épousé Robert Boucher en 1989. Leur fille Marie est comédienne.



Jérémie Battaglia



# Les collaborateurs artistiques

## Philippe Prud'homme, musicien

Philippe Prud'homme est un pianiste et compositeur québécois né le 15 septembre 1991 à Saint-Jérôme. Diplômé de l'Université de Montréal et du Conservatoire de Musique de Montréal, il a obtenu sa Maîtrise en interprétation en 2011. En tant que pianiste, il est lauréat de sept Premiers Prix au Concours de Musique du Canada, en plus d'être invité par plusieurs sociétés de concerts (Pro Musica, Festival Bach) et ensembles musicaux (I Musici de Montréal, Orchestre de la Francophonie, etc.)

Son travail en tant que compositeur est principalement consacré à la musique de scène. Il a écrit et dirigé la musique de *La Vague Parfaite, un opéra-surf*, sur un livret de Guillaume Tremblay et Olivier Morin, une production du Théâtre du Futur. Il a également conçu des œuvres instrumentales pour de nombreuses lectures, récitals et pièces de théâtre.



Réjean Beaulieu

## Pierre-Olivier Hamel, directeur technique

Pendant sa scolarisation, Pierre-Olivier a participé à un stage à Bussang en France à titre de régisseur lumière. Depuis, on a pu l'apercevoir à plusieurs reprises en Europe, dernièrement en tournée à Paris avec *S'embrasent* du Théâtre Bluff, à Madrid et en Chine avec *Élisapie et les aurores boréales* du Théâtre Motus, ainsi qu'au Prospero en tant que régisseur de *Territoires de paroles*. Il assure la direction de production et technique de *Savoir compter*, un texte de Marianne Dansereau mis en scène par Michel-Maxime Legault, ainsi que de *Chienne(s)*, écrit par Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent.



Marianne Dansereau

# Disponible en tournée

**Public visé : tout public (15 à 95 ans)**

**Durée : 60 minutes**

**Devis technique et financier fournis sur demande**



# BLUFF

Compagnie de création, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

**397, boulevard des Prairies, local #427  
Laval (Québec) H7N 2W6**

**450 686-6883**

**[bluff.qc.ca](http://bluff.qc.ca)**

**[facebook.com/theatrebluff](https://facebook.com/theatrebluff)**

## **Directeurs artistiques et généraux**

Mario Borges

Joachim Tanguay

## **Responsable des communications et de la diffusion**

Chantale Boudreault

450 686-6883 poste 28

[communications@bluff.qc.ca](mailto:communications@bluff.qc.ca)

## **Responsable de la médiation culturelle et des liens avec la communauté**

Claudine Delière

## **Responsable de l'administration**

Catherine Gauthier

Photo en page couverture : Jérémie Battaglia  
Grahisme : Épicentre